

CHECKLIST DE MEZCLA Y MASTERING

15 Puntos Clave para conseguir -14 LUFS y Sonido Mainstream

1. Fase de Preparación y Limpieza de Pistas

1. Filtro Paso Alto (High-Pass Filter) en todas las pistas excepto Bombo y 808.
2. Eliminación de frecuencias parásitas por debajo de 30Hz.
3. Edición quirúrgica de respiraciones y ruidos de cabina.

2. Fase de Mezcla y Balance

Elemento de Mezcla	Recomendación de Nivel y Posición
Voz Principal (Lead Vocal)	Centro perfecto, 0dB en relación al bus rítmico
Sub-Bass / 808	Mono estricto por debajo de 90Hz
Snare / C caja	Punch entre 200Hz y 5kHz
Master Headroom	Mantener pico máximo a -6dB FS antes de mastering

3. Fase de Mastering Final

1. Sumación o saturación analógica en el Master Bus.
2. Ecualización M/S para limpiar laterales.
3. Limitador transparente apuntando a -14 LUFS integrados para Spotify o -9 LUFS para Clubes.